

ALBERTO CAMPO BAEZA ES ARQUITECTO Y CATEDRÁTICO DE PROYECTOS EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID, HA SIDO ADEMÁS PROFESOR EN DISTINTAS UNIVERSIDADES DE EUROPA Y EE.UU. ACTUALMENTE ESTÁ EN CONSTRUCCIÓN AVANZADA EL EDIFICIO PARA LA CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA, PROYECTO CON EL QUE GANÓ EL CONCURSO EN 1992.

SUS OBRAS HAN SIDO PUBLICADAS EN LAS MÁS IMPORTANTES REVISTAS DE ARQUITECTURA DEL MUNDO Y UN LIBRO SOBRE SUS TEXTOS, *LA IDEA CONSTRUIDA*, ESTÁ YA EN SU SEGUNDA EDICIÓN.

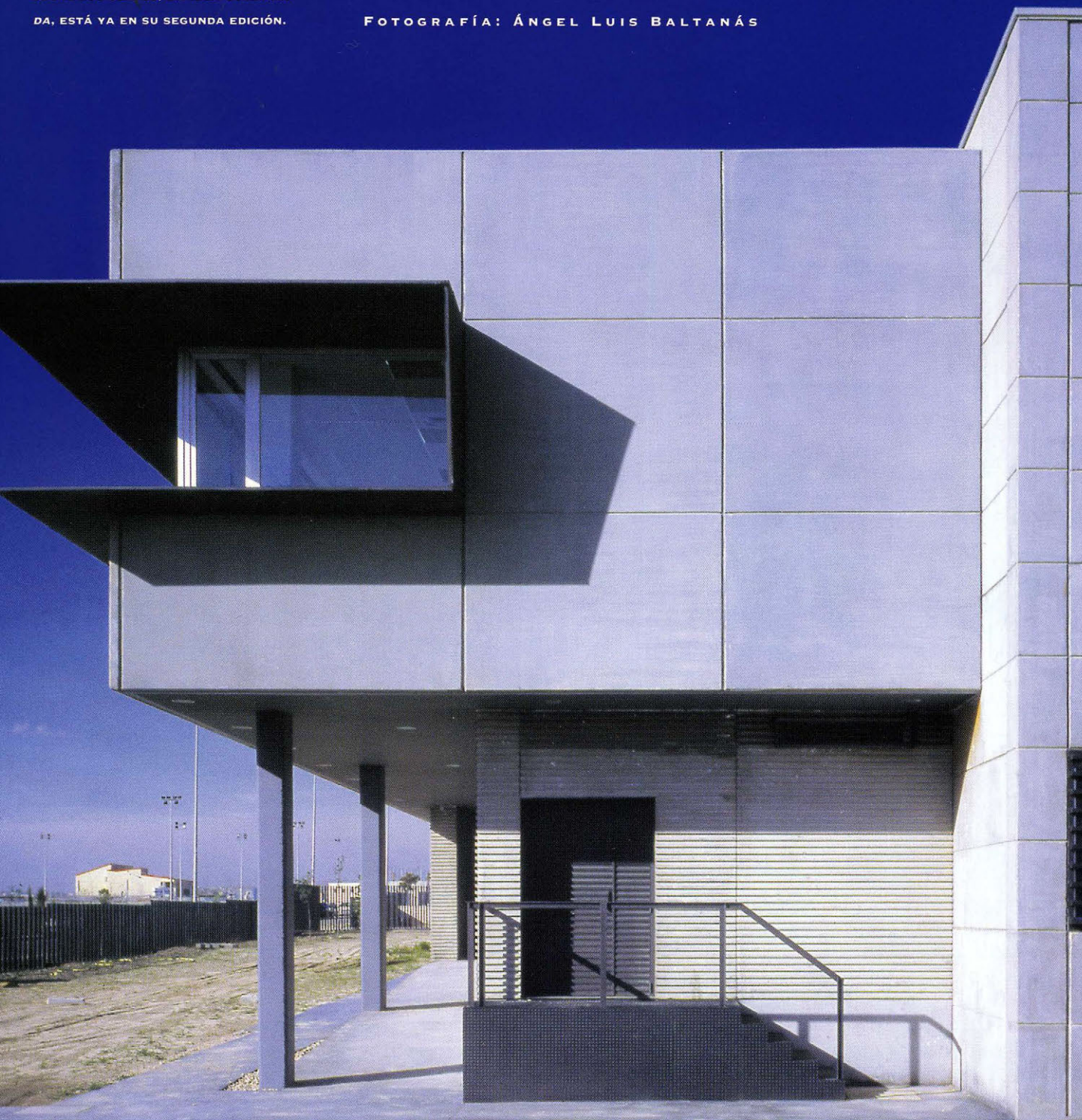
ALBERTO CAMPO BAEZA

De muy buena tinta

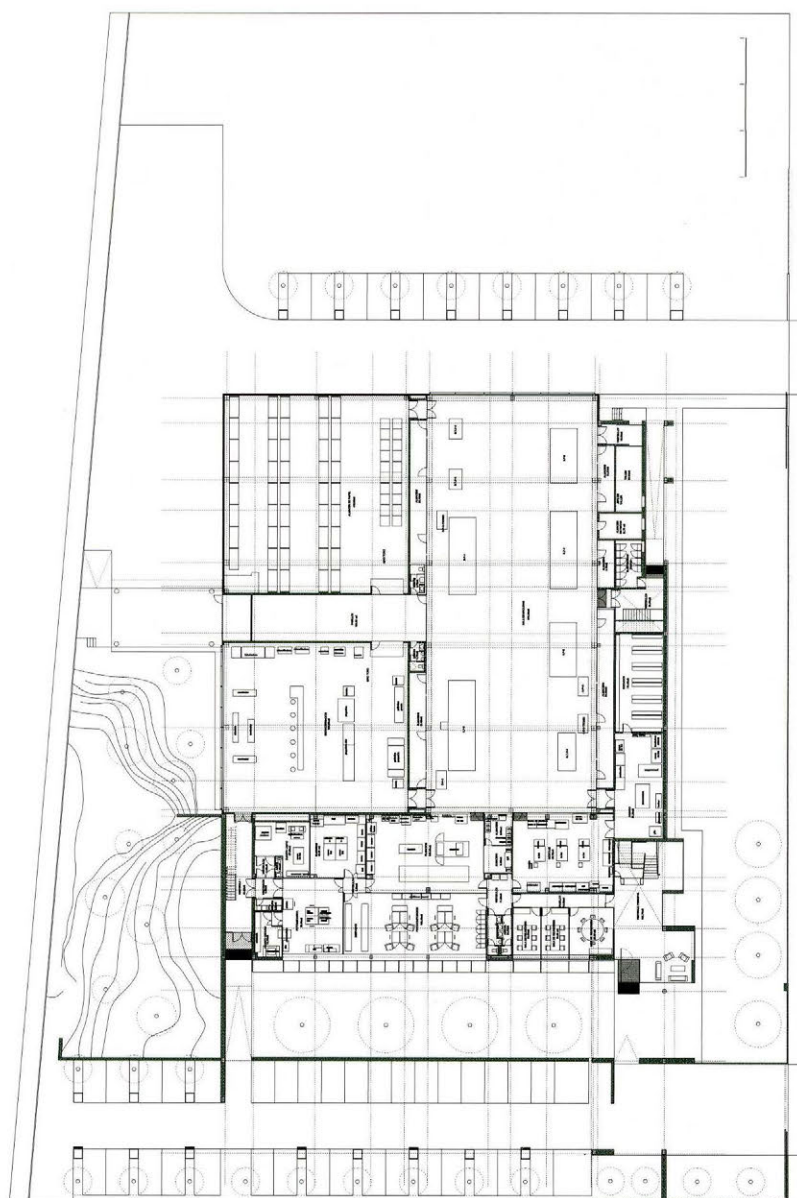
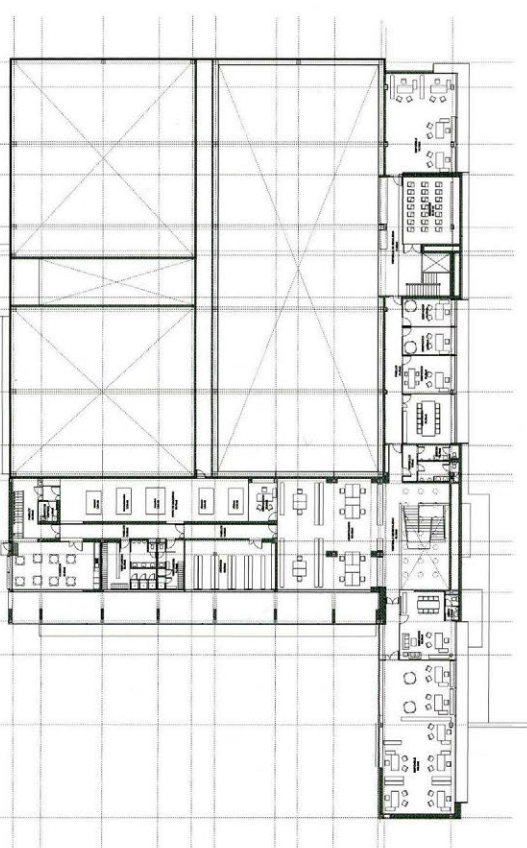
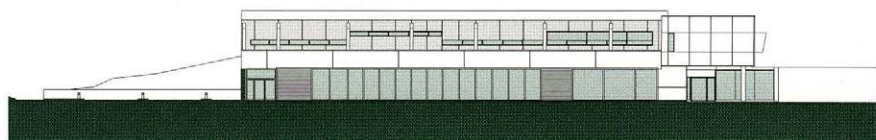
Nuevo edificio para Gráficas Palermo

ALBERTO CAMPO BAEZA ACOMPAÑA AL LECTOR EN UN RECORRIDO POR LA ÚLTIMA OBRA ARQUITECTÓNICA DE AMANN-CÁNOVAS-MARURI: EL EDIFICIO INDUSTRIAL DE ARTES GRÁFICAS PALERMO. ORDEN RIGUROSO, ROTUNDIDAD FORMAL, ADECUACIÓN EN LOS MATERIALES Y GRAN FUERZA EXPRESIVA SON, EN PALABRAS DEL AUTOR, LOS RASGOS SIGNIFICATIVOS DE ESTA ADMIRABLE CONSTRUCCIÓN

FOTOGRAFÍA: ÁNGEL LUIS BALTANÁS



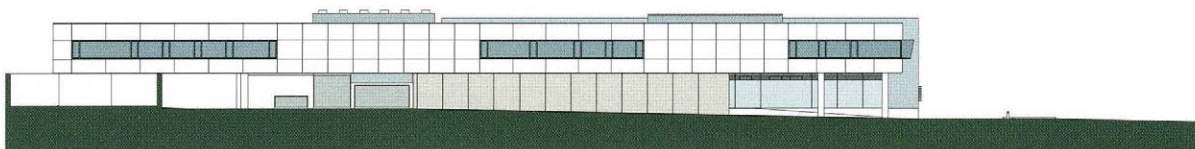
EL ALZADO A LA CALLE SE PRESENTA COMO UN ELEMENTO ABSTRACTO, UNA PIEZA DE PANELES DE HORMIGÓN QUE VUELA SOBRE UNA SERIE DE CUERPOS EN DISTINTOS PLANOS. UN EDIFICIO CALLADO Y VIGILANTE.



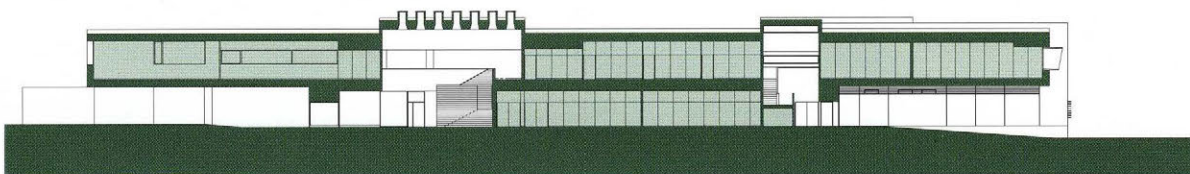
Dice un proverbio chino que «la buena memoria no es tan buena como un poco de tinta». Eso, un poco de tinta, o más bien mucha tinta, ríos de buena tinta son los que van a correr por el edificio que aquí se presenta: la imprenta para Gráficas Palermo, la última obra construida de Amann-Cánovas-Maruri. Sabemos todos bien de la fascinación de la

letra y de la imagen impresa. Impresas por tan buenas imprentas como Palermo que han dedicado gran parte de su atención a la Arquitectura. En esta última ocasión es la Arquitectura la que devuelve su mejor imagen en un buen edificio hecho por muy buenos arquitectos. Amann-Cánovas-Maruri, pertenecen a ese grupo de jóvenes arquitectos cuya alta calidad

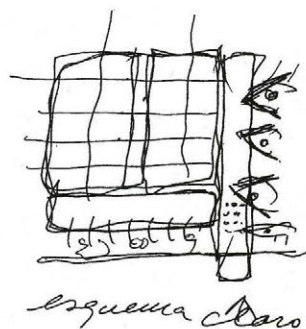
4



5



6



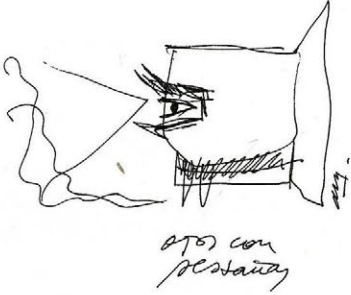
1

proyectual, su agudo sentido crítico y su labor docente, les hacen estar en el ojo del huracán. Su obra se ha expuesto por derecho, con la de los más jóvenes arquitectos españoles en la última Bienal de Venecia que bajo el título «Resistid malditos» habla explícitamente del carácter resistente de sus autores. Allí presentaron muchos de sus mejores proyectos. Desde el premiado borde del río

Ebro en Zaragoza (1999) de gran rotundidad, hasta el primer premio de los apartamentos de Lorquí-Murcia que ahora van a construir. Y el interesante proyecto, muy riguroso, para el C.E.U. de Madrid. O la estupenda proa de viviendas en Coslada, como si de una muralla se tratara. O las curiosas torres de viviendas para su propuesta de Baracaldo. Todos ellos muestran algunas característi-

EL EDIFICIO DISTINGUE DE MANERA SIGNIFICATIVA EL CUERPO DE OFICINAS Y LAS NAVES DE PRODUCCIÓN. EL PRIMERO SE ABRE AL PAISAJE, EL SEGUNDO SE OFRECE HERMÉTICO Y GEOMÉTRICAMENTE PRECISO.

A. Campo Baeza



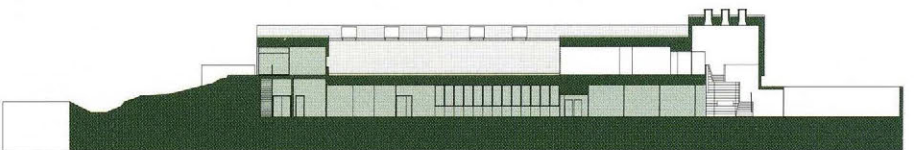
cas que están ya en este edificio de la imprenta de Rivas-Vacia Madrid (orden riguroso, rotundidad formal, adecuación en los materiales, etc...).

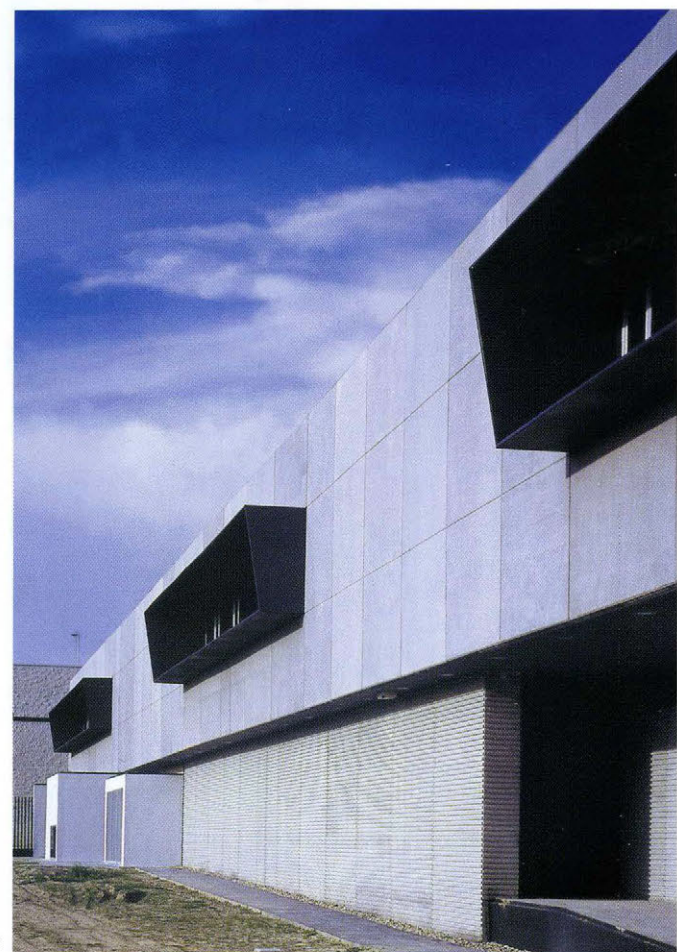
El edificio de Gráficas Palermo en su radicalidad de planteamiento y en su rotundidad de resolución transluce un cierto aire pedagógico que procede de que sus autores son profesores y buenos en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Este edificio llama la atención desde el primer momento en el polígono industrial en que se inserta. Utilizando la imagen de Siza para calificar la obra de Barragán, aparece con «gran nitidez en el paisaje desenfocado», Una pieza muy horizontal en hormigón con gran fuerza expresiva.

Ante un panorama que en general descuida la arquitectura en su vertiente industrial, destaca esta pieza de Amann-Cánovas-Maruri que sin perder este carácter netamente industrial alcanza unos muy altos niveles de calidad. La arquitectura contemporánea ha apostado siempre en sus propuestas para la industria, y de ahí han salido grandes edificios. Desde la sede del periódico Turun Sanoma de Alvar Aalto hasta la Fagus de Walter Gropius, por citar dos maestros de fuera o la Clesa de Sota o el diario Arriba de Cabrero por citar a dos maestros españoles.

Los temas industriales son una buena palestra para ejercitar la mejor arquitectura, y así lo han hecho en estas Gráficas Palermo nuestros arquitectos. Y así, lejos de ser sólo un conjunto de naves con cabeza, siguiendo el mal modelo habitual, han desarrollado un claro esquema que guarda su interés por los cuatro costados. Es un edificio que pue-





EL INTERIOR SE PRESENTA COMO UNA
SUCESIÓN DE PATIOS QUE CAMBIAN LA
DIMENSIÓN Y LA PERCEPCIÓN DEL EN-
TORNIO. UNOS MUROS SE CONVIERTEN
EN EL DIAFRAGMA ENTRE EL EXTERIOR Y
EL INTERIOR.



12



13



de leerse como unitario y que lejos de aquellos modelos citados, tiene interés en todas sus partes.

Querría subrayar especialmente algunos aspectos, como los de su clara composición, su luminosidad interior y su relación con el paisaje.

Compositivamente se trata de cuatro piezas sólidas, dos naves y dos «barras». Las dos naves contienen la parte más industrial de maquinaria pesada y almacenaje y las «barras» la zona de aparatos más sofisticados y las oficinas. La pastilla de oficinas abre sus ojos al paisaje bajo cuya cabeza se entra al eje vertical que articula todas las circulaciones. Las circulaciones lineales que discurren por las juntas de estas cuatro piezas se conectan entre sí con sencillez y claridad. Aunque en ciertos momentos (la misma entrada, con sus cajas, el giro de la escalera, algunos quiebros circulatorios debido a las exigencias del usuario, etc...), el edificio parece complejo y con una cierta dosis de ambigüedad. Cuando se tienen las plantas delante vuelve a descubrirse el juego de la razón y la sencillez es evidente.

14



En definitiva que la claridad compositiva se corresponde con una claridad de circulaciones que hacen eficaces las funciones pedidas. La luminosidad interior del edificio, que sorprende cuando desde el exterior aparece como bastante cerrado, es consecuencia de una cierta transparencia que acompaña a todos los recorridos del proyecto. Las circulaciones van abriéndose a uno u otro lado dependiendo de las necesidades como con la ventana alta desde la que se domina la nave principal. La transparencia sorprendente de la entrada donde se entrecruzan las

15





EN SU INTERIOR, EL EDIFICIO PIERDE LA DUREZA DE SU CARÁCTER INDUSTRIAL PARA OFRECER UN RESPIRO ANTE LA CRUDEZA DEL VECINDARIO. LOS LUGARES COMUNES SE VUELCAN AL EXTERIOR EN LA PLANTA BAJA Y SE HACEN INTROSPECTIVOS EN LA PRIMERA.

“Ante un panorama que en general descuida la arquitectura en su vertiente industrial, destaca esta pieza de Amann-Cánovas-Maruri que sin perder este carácter netamente industrial alcanza unos altos niveles de calidad”

pequeñas cajitas blancas. La luz tamizada casi japonesa que reciben las naves por sus costados. O el contrapunto del techo alto del vestíbulo que pintado de azul juega a ser un cielo tachonado con 21 estrellas que dejan colarse al sol del mediodía en una sorprendente lluvia de luz.

Y en cuanto a su relación con el paisaje, es especialmente interesante la fachada de las

oficinas que mira al futuro parque al que el edificio se abre con sutileza.

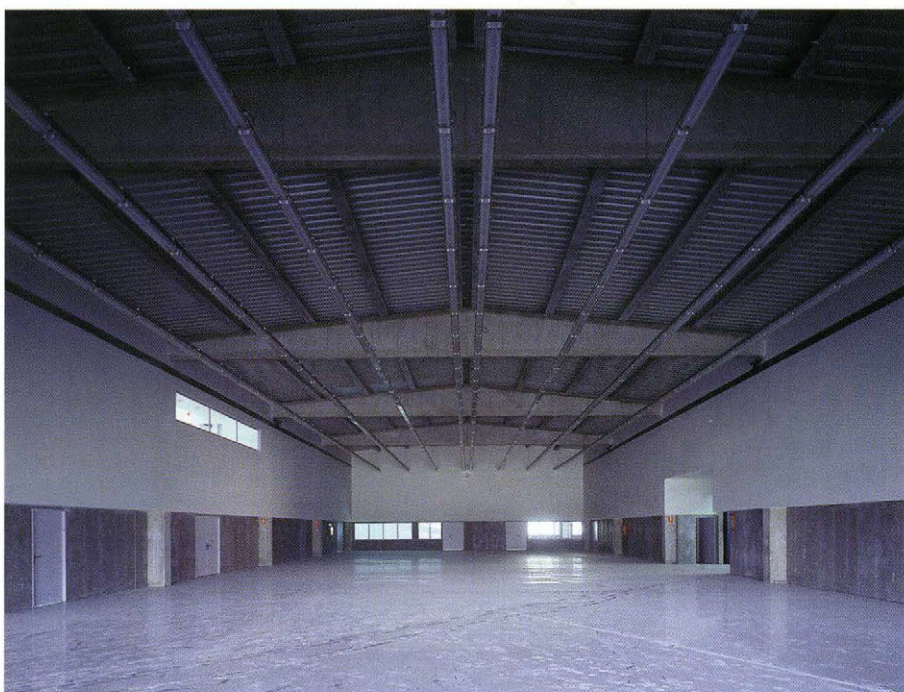
Los ventanales que aparecen ahí se enmarcan con unas largas cajas que califican la neutralidad del edificio. Siendo estos ventanales como ojos, se diría que han abierto sus pestañas para mirar al paisaje, pues así como enmarcados por grandes pestañas metálicas se ven desde fuera.



18

LA NAVE DE PRODUCCIÓN ES UN LABORATORIO, UN LUGAR LIMPIO Y A LA VEZ IMPREGNADO DE UN CARÁCTER NETAMENTE

INDUSTRIAL. UN LUGAR VINCULADO AL TRABAJO CON LA DIMENSIÓN SUFICIENTE PARA NO CONVERTIRSE EN OPRESIVO.



20

FICHA TÉCNICA

UBICACIÓN: AVENIDA DE LA TÉCNICA 7-9 RIVAS-VACIAMADRID. MADRID. ESPAÑA.

PROYECTO Y DIRECCIÓN:

ARQUITECTOS: ATXU AMANN, ANDRÉS CÁNOVAS Y NICOLÁS MARURI.

APAREJADOR: GONZALO GARCÍA-LOYGORRI.

COLABORADORES PROYECTO: ADELINO MOREIRA, PALOMA LIÑÁN Y RAFAEL ÁLVARO.

COLABORADORES DIRECCIÓN: ALBERTO SEBASTIÁN Y SANDRA ESCALADA.

PROPIEDAD: ARTES GRÁFICAS PALERMO / CARLOS ESTEBAN

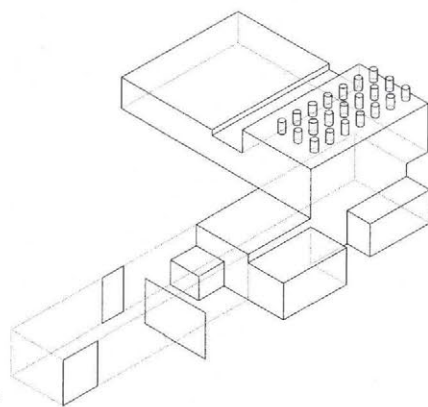
EMPRESA CONSTRUCTORA: JOTSA (1998-1999) Y EDIGEST (1999-2000)

EMPRESA COLABORADORA: UNITECNIA S.A.

FECHA: 1998-2000

PRESUPUESTO: 360.000.000 PTS.

SUPERFICIE: 3.800 M²



19

La estructura es de hormigón armado, a caballo entre la prefabricación y el vertido «in situ». Y también son de hormigón, prefabricados, los paneles con los que se resuelve el cerramiento. Unos son estriados y otros lisos, según convenga.

Al final de su bellísimo texto «consejos a un joven escritor» André Gide describe cómo Gericault, cuando estaba pintando «La balsa de la Medusa», su gran obra, consciente de la grandeza de lo que estaba haciendo, se rapó media cabeza para no atreverse así a salir de su estudio a la calle y trabajar concentrado sin descansar en ella. Apunta también Gide que, pareciéndole bien el gesto, no hubiera estado mal que el pintor hubiera hecho lo mismo, concentrarse, sin necesidad de afeitarse su media cabeza, o que, medio rapado, se hubiera atrevido a salir a la calle. Amann-Cánovas-Maruri a veces se rapan la media cabeza, y se atreven a salir a la calle, e incluso a ponerles pestañas a sus edificios. Quizás estas brillantes Gráficas Palermo sean, con sus pestañas bien puestas, una media cabeza muy bellamente rapada ■